

Claude GOMEZ – Biographie

Compositeur, Piano, Accordéon, Claviers, Sampling, brouillages de son
Coloriste, sculpteur de sons, essayiste, improvisateur

Claude Gomez bénéficie d'une Formation musicale dès l'âge de Sept ans en étudiant l'Accordéon, puis le Piano.

Il étudie à Chambéry où il obtient un 1^{er} prix de Piano, harmonie, Arrangement et Culture et Musique d'ensemble, dans le département Jazz pour les disciplines.

Il étudie en parallèle au département jazz du conservatoire de région de Lyon où il obtient un 1^{er} prix en piano jazz.

Il multiplie les projets dans des contextes les plus variés : du jazz (Orchestre National de Jazz – direction Franck Tortiller, NGuyen Lê ou Denis Badault..) à la soul, (les albums 7.3 Connexion vol1 et 2) en passant par le Funk (United Colors Of Robert BANK), la Chanson, et la Musique Electronique.

Trop curieux pour ce contenter d'une seule personnalité, depuis le tout début, il se fascine pour la technologie comme moyen d'expression artistique, il bidouille son MS20 et divers autres synthétiseurs analogiques et suit l'évolution de la technologie.

Il s'implique dans la MAO (musique assistée par ordinateur) et travaille sur les matériaux sonores.

Son attirance pour les sons massivement traités, à base de craquements, de cliquetis, de souffle, de break chaotiques et de Micro-samples subtilement « groovy ».

Il oriente son travail vers des compositions parfaitement originales, bruitistes et organisées, « Ambient », « Art Sonor », « Electronica Minimaliste ».

Il affirme également ses fortes attirances pour le texte, les musiques ethniques et ses mélanges Sefsaf – désoxydant – fantasia Orchestra.

Il croisera sur sa route des artistes comme Aminata FALL (Sénégal), Moustapha Maïga – Volta_Jazz, Dicko Fils et Victor Démé (Burkina Fasso) cf Discographie.

Passionné par les arts de la scène, Claude Gomez apporte sa contribution dans de nombreux projets dans des domaines tels que :

Le théâtre

- Cie IKB - De mémoire en rêve, Le fil Rouge, Identités 2018 - Usine C –Montréal Filaments (Culture Commune 2011), De mémoire en rêves (CCN Rillieux la Pape 2007),
- Cie Brozzoni - Heidi est partout, Onysos le furieux, médée Kali, la mort du Roi Tsongor, Antigone 466/64 créée à Ouagadougou en 2013, C'est la vie, texte de Peter Turini en 2015 , Cheval de Troie en 2017, Le voyage d'Ulysse en 2017,

Installation

- Cie IKB Fil Jaune (Fête des Lumières 2009), Fil Bleu (Friche de la Belle de Mai 2011), Incandescence (Fête des Lumières 2014), Lamparium - Création à la SAT Montréal,

résidence d'artiste Société des Arts Numérique - Montréal 2017)

La Danse

Plusieurs créations chorégraphiques pour :

- "Ou je suis étranger " Création 2019 Cie JosephAka.
- Landrille "Bouba" Tchouda, Cie ACA ,
- Ouakid Chalane Cie Alexandra N'Possee et In'flexible pour le défilé de la biennale de danse de Lyon, pièces pour 120 danseurs.

- Accompagnement des cours de danse contemporaine CRR Savoie

Le VidéoArt

Sessions d'improvisation et de rencontres avec des Vidging

- Performance Mix Média, « love is back » - Musique électronique et Vidéo

Activités récentes

- Il se produit très régulièrement en live et musique improvisée
- Il est enseignant à l'Apejs (Musiques Actuelles).
- Il est enseignant chercheur associé à l'Université Savoie Mont Blanc.